

# ALNISAB

*(MARCHA MORA)*

" OBRA FINALISTA AL II CONCURS DE COMPOSICIÓ DE MÚSICA FESTERA D'EL VERGER "

**Carlos Ferrero Alcázar**

# ALNISAB

(MARCHA MORA)

" Obra Finalista al II Concurs de Composició de Música Festera d'El Verger "

## PARTITURA

Carlos Ferrero Alcázar

*con forza*  
*Tutti*

Dolçaina 1ª

Dolçaina 2ª

Dolçaina 3ª

Timbals

Campanes

Caixa

Tom Toms

Plats

Bombo

Gong

Cascavells

The musical score is written for a marching band. It features eight staves, each representing a different instrument. The Dolçaina parts (1ª, 2ª, 3ª) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Timbals part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The Campanes, Caixa, Tom Toms, Plats, Bombo, and Gong parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Cascavells part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mp*, and *mp*. It also includes articulations like *con forza*, *Tutti*, and *Div.*. The score is marked with a 4/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Dolç. 1<sup>a</sup>  
 Dolç. 2<sup>a</sup>  
 Dolç. 3<sup>a</sup>  
 Timb.  
 Camp.  
 Cx.  
 Toms  
 B° i Pl.  
 Gong  
 Casc.

[illegible]

19 *Div.* 3 2 *Dolç.*

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

B° i Pl.

Gong Casc.

*mp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

25 +1 +1 *Meitat*

Dolç. 1<sup>a</sup> *cresc.*

Dolç. 2<sup>a</sup> +1 +1 *cresc.*

Dolç. 3<sup>a</sup> *Div.* *cresc.*

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

B° i Pl.

Gong Casc.

*mp* *cresc.*

*cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mp* *cresc.*

31 *Tutti* **B**

Dolç. 1ª *ff*

Dolç. 2ª *ff*

Dolç. 3ª *f*

Timb. *ff* *sfz* *ff*

Camp. *f*

Cx. *ff* *sfz* *ff*

Toms *ff* *sfz* *ff*

Bº i Pl. *ff*

Gong Casc. *ff* *f*

37

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb. *fp* *ff*

Camp. *f*

Cx. *fp* *ff*

Toms *fp* *ff*

Bº i Pl.

Gong Casc. *p* *ff*

43

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong

Casc.

**C**

*Div.*

*Div.*

*Div.*

49

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong

Casc.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*f*

*dim.*

The musical score is divided into two main sections: 'D' (Solo) and 'Div.' (Divisió). The 'D' section starts at measure 55 and features a melodic line for Dolç. 1ª, while Dolç. 2ª and Dolç. 3ª provide harmonic support. The 'Div.' section begins at measure 61, where Dolç. 1ª plays a descending triplet and Dolç. 3ª plays an ascending triplet. The percussion parts (Timb., Camp., Cx., Toms, Bº i Pl., and Gong Casc.) provide a rhythmic foundation throughout the piece.

[illegible]

67 *Div.* *Tutti*

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong Casc.

73

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong Casc.

79

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong Casc.

*Div.*

*Canvi a: E - A - B*

*ff*

*f*

*fp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mp*

*ff*

*E*

85

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong Casc.

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

*p*

91

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

91

Timb.

Camp.

91

Cx.

91

Toms

Bº i Pl.

91

Gong

Casc.

**F**

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª *Div.*

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

Bº i Pl.

Gong Casc.

103

Dolç. 1ª

Dolç. 2ª

Dolç. 3ª

Timb.

Camp.

Cx.

Toms

B° i Pl.

Gong  
Casc.

*mp*

*f*